

Den musikaliska TRÄDGÅRDEN

TEXT & FOTO SVEN KYLLENIUS



Trio Stravinskij med Åsa Arvidsson, Elisabeth Håkansson och Mia Dahlgren.

Lördagen den 10 november 2012 hölls en konsert med musik av Krystyna Pettersson i S:t Pauls kyrka, en metodistkyrka invigd 1876 belägen vid Mariatorget i Stockholm. Titeln på konserten var "Den musikaliska trädgården med gömda skatter bland blomsterrabatter".

Krystyna Pettersson framträdde själv som pianist tillsammans med hovsångerskan Ingrid Tobiasson, mezzosopran, Jan Lekemark, tenor, den norske

konsertpianisten Karl-Otto Hagen-Olsen och Trio Stravinskij.

Programmet inleddes med att Karl-Otto Hagen-Olsen spelade "Tre romantiska valser" i Chopin-stil. Krystyna Pettersson framträdde själv i nästa stycke "Sonatina da camera", musik som är inspirerad av Wolfgang Amadeus Mozart.

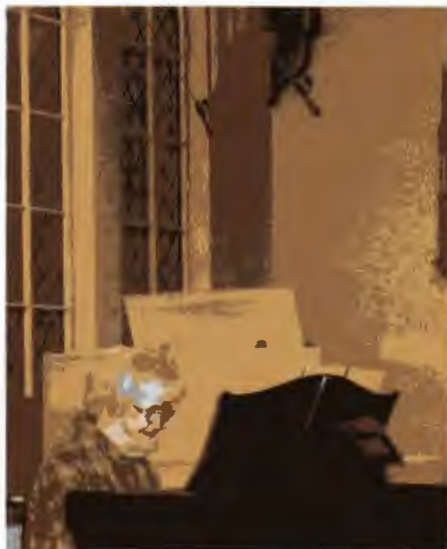
Trio Stravinskij består vanligtvis av Elisabeth Håkansson, violin, Gunilla Sundin, klarinett, och Åsa Arvidsson, accordeon, men under denna konsert var Gunilla ersatt med Mia Dahlgren, cello. Trion framförde "À la Carte", "Hägring" och "Prelude på h-mollskalan". Krystyna Pettersson har komponerat många sånger och vi fick först höra ett uruppförande av tre sånger med texter av Jan Axel Nordlund. Jan Lekemark framförde "Seglarvisa", "En färd till Sverige" och "Till gatans poetiska parlament", ackompanjerad av Krystyna på piano.

Trio Stravinskij återkom därefter och spelade "Regnbågens skimmer", "Illustration" och "Kristallkulans prelude". Vid det första stycket bytte Åsa sitt accordeon mot piano.

Ingrid Tobiasson, som sjungit ett flertal roller på Kungliga Operan och som också medverkat i bland annat Händels "Messias" och Beethovens nionde symfoni, lät oss höra "Sånger om ödet" (text: Karin Boye). Ackompanjatör var Karl-Otto Hagen-Olsen. Sedan spelade Krystyna sin "Reflexion", en pianofantasi över den svenska folkvisan "Kristallen den fina".

Tyvärr var jag tvungen att avvika från konserten och hörde inte de tre sista numren. Karl-Otto Hagen-Olsen gjorde enligt Krystyna en fin tolkning av pianoversionen av hennes "Ingivelse". Uruppförandet av accordeonversionen av "Ingivelse" gjordes av Kallis Bengtsson i Ingarö kyrka den 31 juli 2011. Krystyna spelade sedan "Mazurka" op. 1, nr 1 och nr 4. Slutligen sjöng Ingrid Tobiasson "Morgon", även denna en sång till text av Karin Boye. Ackompanjerade gjorde Karl-Otto.

Konserten denna lördag visade på ett utomordentligt sätt, att det finns talrika blommor i Krystyna Petterssons musikaliska trädgård.



Krystyna Pettersson vid pianot i S:t Pauls kyrka.